

acciones **im**aginarias

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL ESPECTÁCULO TEATRAL

ACTO ESCOLAR

Descripción	La presente guía pretende ser una ayuda para orientar diversos trabajos educativos —a realizar en el aula o fuera de ella— a partir de haber asistido a la obra teatral “Acto Escolar”, de Acciones Imaginarias
Nivel Educativo	7° año de EGB, y Nivel Medio
Áreas curriculares	EGB: Lengua, Formación y ética ciudadana. Nivel Medio: Ética y otros espacios que se consideren apropiados para tratar problemáticas educativas desde una mirada que implique la conformación de una comunidad dialógica
Índice	Presentación Ficha técnica Nota previa Síntesis temática Propuesta pedagógica Fundamentación Contenidos Objetivos Actividades Comentarios para el docente o coordinador de las actividades Construcción de un punto de partida en común La red Primera dramatización Segunda dramatización: resolución de situaciones Tercera dramatización Nota final
Versión	1.0
Autoría	Josefina Arrúa
Coordinación	Rubén Vejabalbán
CC	Algunos derechos reservados

Presentación

1. Ficha Técnica

Título Acto Escolar

Actuación María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina

Dramaturgia y dirección* Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán

Espacio sonoro, iluminación Rubén Vejabalbán

Realización escenografía Marcelo Cayolo

Fotografía Claudio Lanza

Producción Acciones Imaginarias | Asociación Cultural nº 168503 (Madrid) :: España

Orientación educativa Josefina Arrúe

Diseño gráfico y página Web Jenaro Percal

Género Comedia

Edad recomendada A partir de 11 años

Duración aproximada 70 min.

Preestreno Diciembre 2006 | Mar del Plata (Buenos Aires) :: Argentina

2. Nota previa

Esta guía intenta propiciar un acercamiento a las relaciones existentes entre comunicación y educación. Las actividades propuestas intentan promover procesos de reflexión sobre las propias prácticas, pero no se trata de un enfoque exhaustivo; las actividades que se plantean pueden servir de sugerencia: el coordinador puede alternar o saltar algunas de ellas así como inventar otras. Si se sigue la guía completa será necesario desarrollar dos o tres encuentros, ya que las dinámicas grupales y las puestas en común demandan tiempos de intercambio dentro de los grupos de trabajo.

3. Síntesis temática

Desprovista de una tónica moralizante, esta obra de teatro representa diversas situaciones dentro y fuera de la escuela desde la perspectiva de los padres, docentes y alumnos, mostrando distintas circunstancias en las que los actores involucrados viven problemáticas relativas a los lugares que ocupan en la escuela, en la familia y en la sociedad.

* *El citado texto teatral fue escrito por los autores a partir de un proceso de investigación-creación que tuvo lugar en la ciudad de Buenos Aires entre junio y octubre de 2006; de este proceso destaca una fase de improvisaciones pautadas con los actores María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez y Cristian Palacios que tuvo lugar en la misma ciudad entre los meses de agosto y septiembre.*

Propuesta pedagógica

1. Fundamentación

Desde hace unos cuantos años se escucha hablar de la “crisis de la educación”, de la debacle en la que se encuentra sumida la institución escolar, y se realizan predicciones catastróficas sobre su futuro. Sin embargo, la escuela ha seguido funcionando como la institución socializadora por excelencia, aún ante la caída de otras instituciones de la sociedad.

La escuela —de gestión pública estatal o privada— continúa siendo el lugar elegido por nuestra cultura para formar a los niños con el objetivo de que sean parte de la sociedad. A la escuela le corresponde la tarea específica de enseñar, aún cuando lo que se enseñe cambie con el tiempo o se ponga en tela de juicio su valor.

Algunas palabras de Freire pueden ayudarnos a pensar en lo que sucede a lo largo de nuestras vidas cuando enseñamos y aprendemos en los ámbitos formales y no formales de enseñanza: *«El acto de enseñar y de aprender, dimensiones de un proceso mayor —el de conocer—, forma parte de la naturaleza de la práctica educativa. No hay educación sin enseñanza, sistemática o no, de algún contenido. Enseñar es un verbo transitivo-relativo. Quien enseña, enseña algo —contenido—, a alguien —alumno. La cuestión no es la de si hay —o no— educación sin contenido, a la que se opondría la otra, la de puro contenido, porque —repitamos— jamás existió práctica educativa sin contenido»*.¹

La enseñanza y el aprendizaje son prácticas que se desarrollan en diferentes contextos y con distintos grados de conflicto. Desde nuestra perspectiva, el conflicto es inherente a las relaciones humanas, fueren estas de cualquier índole, y lo que puede propiciarnos la posibilidad de mejorarlas es reflexionar —precisamente a partir de los conflictos— sobre cómo las llevamos a cabo. La comunicación es la actividad por medio de la cual nos relacionamos y por lo tanto nos parece el factor principal a tener en cuenta a la hora de pensar en la calidad de las relaciones que se dan en el ámbito escolar —más aún porque entendemos la práctica educativa en último (¡o en primer!) término como una relación comunicativa. Aunque en la teoría es fácil alcanzar un consenso sobre la importancia de la comunicación, en la práctica es fácil olvidar que se requiere de incansable voluntad explícita por parte de todos. Por otra parte, en la realidad cotidiana de la escuela suele destinarse poco tiempo a desarrollar la capacidad comunicativa de las personas implicadas debido a las urgencias y exigencias inmediatas del día a día. La creencia en el valor del diálogo como herramienta primordial para resolver los distintos conflictos que tienen lugar en el ámbito escolar —algunos de los cuales se plantean en la obra “Acto Escolar”— es la que sustenta este trabajo destinado a desarrollar las capacidades comunicativas de todos los implicados en el proceso educativo.

2. Contenidos

Esta guía pretende abordar la comunicación como proceso complejo constituyente de las relaciones entre seres humanos y abordar las prácticas educativas como relaciones comunicativas.

3. Objetivos

El objetivo de esta guía es que la comunidad educativa —alumnos, docentes, padres— reflexionen sobre cómo funciona la comunicación en el ámbito escolar y cómo las relaciones interpersonales son las fundadoras de las prácticas educativas.

¹ Freire, P. (1995). Pedagogía de la esperanza. Siglo XXI, México. Pág.105.

Actividades

1. Comentarios para el docente o coordinador de las actividades

Esta obra de teatro representa diversas situaciones que pueden servir de disparador para abrir un diálogo e intercambiar opiniones en múltiples direcciones: desde la verosimilitud de las escenas —muchas de las cuales por cierto se basan en situaciones reales— hasta su análisis ético.

El humor es un recurso que permite evidenciar la complejidad de la realidad social ante la cual docentes, padres y alumnos muchas veces sentimos desconcierto y perplejidad. Se intenta promover el análisis sobre el modo en que se establecen las interacciones entre:

- *alumnos y alumnos;*
- *alumnos y docentes;*
- *docentes y docentes;*
- *docentes y padres; y*
- *padres, alumnos y docentes.*

Las actividades que a continuación se proponen intentan promover la reflexión sobre aspectos centrales implicados en el diálogo —aprender a escuchar a diferencia de oír, a argumentar a diferencia de hablar—, y el uso de algunos recursos lingüísticos para promover la comprensión y facilitar un diálogo cooperativo.

2. Construcción de un punto de partida en común

Para realizar esta actividad todos los participantes deben poseer papel y algo para escribir.

- a) De manera individual cada uno de los participantes debe responder las siguientes preguntas:
 - *¿Qué te sugiere la palabra comunicación?*
 - *¿Tiene alguna relación con la escuela?*
 - *¿Cómo describirías esa relación?*
- b) Armar grupos compuestos por más de dos integrantes y compartir las respuestas intentando establecer repuestas en común a las preguntas planteadas —*el coordinador debe estar atento a lo que sucede en los grupos con el objetivo de comentar durante el cierre algún aspecto de relevancia en la forma en que se organiza el trabajo en grupo destacando aspectos que facilitaron la tarea o la dificultaron.*
- c) Una vez que se recogen todas las respuestas, se propone la construcción de una respuesta en conjunto. Para el logro de este objetivo se señalan los aspectos que se reiteran en las respuestas y luego los que no. El objetivo es que, a través del diálogo, se obtenga una respuesta grupal que integre los puntos en común pero que también destaque aquellos elementos que al diferir pueden enriquecen esta construcción grupal.
- d) Finalmente, el coordinador puede plantear, entre otras, las siguientes cuestiones para reflexionar:
 - *¿Qué obstáculos encontraron para llevar adelante esta actividad?*
 - *¿Cómo los superaron?*

- *¿Encuentran similitudes con lo que les sucede cuando tienen que desarrollar actividades en equipos?*
- *¿Cuáles son estas similitudes?*

El cierre de la actividad permitiría al grupo acercarse a una idea compartida de **qué es la comunicación**, susceptible de ser retomada y enriquecida a lo largo de las siguientes actividades.

3. La red

Para realizar esta actividad serán necesarios los siguientes materiales: un carretel con hilo, cinta adhesiva, papel, lapicera.

- a) Todos los participantes tienen que escribir un cartel pequeño con "algo" que ellos piensen que puede favorecer el diálogo, pero deben redactarlo a modo de pregunta. Por ejemplo: *¿de qué sirve ponerse en el lugar del otro cuando uno habla?, ¿por qué es importante diferenciar oír de escuchar?*
- b) Una vez que todos tienen sus carteles, los mantienen consigo hasta que se distribuya el hilo yendo de un participante a otro, formando una red. Cuando ésta termina de formarse, todos los participantes deben pegar su cartel en el hilo y cuando ya todos lo han hecho, la red comienza a moverse.
- c) El coordinador puede iniciar el juego diciendo el nombre de alguno de los participantes. El jugador mencionado debe leer la pregunta que tiene a la vista y esta pregunta debe ser respondida por quien la redactó. A su vez, quien respondió la pregunta puede leer la que tiene delante en ese momento y así sucesivamente. Es importante que los carteles continúen circulando. El coordinador puede animar el juego señalando las ideas que el grupo comparte.
- d) Una vez que se han leído todos los carteles, puede comenzar una segunda etapa del juego, en la que el coordinador puede introducir consignas tales como:
 - *deja de moverse el hilo*
 - *las mujeres deben soltarlo*
 - *quienes usan anteojos son los únicos que pueden tener la red, todo los demás la sueltan*
 - *sólo el coordinador tiene la red*
 - *sólo las mujeres*
 - *sólo quienes tienen determinada edad, etc.*
- e) A partir de cada una de estas consignas, se plantearán algunas preguntas para reflexionar sobre la importancia de participar en los procesos comunicativos y analizar, desde la perspectiva de los participantes, los beneficios y las desventajas que se derivan de que la comunicación funcione de alguna de estas maneras. A modo de ejemplo se proponen las siguientes preguntas:
 - *¿Quién se ve favorecido cuando la red está en manos de...?*
 - *¿Por qué?*
 - *¿Quiénes podrían verse perjudicados?*
 - *¿Cómo?*
 - *¿Qué habría que hacer para cambiar esto?*
 - *¿Cómo se haría?*

- *¿Qué características tiene un red? ¿Por qué esta actividad?*
- *¿Qué sentido tiene esta organización en grupos?*
- *¿De qué otra forma hubieran pensado esta situación?*

Como cierre se puede realizar en conjunto una síntesis de lo que se planteó en esta actividad subrayando la importancia de cada uno de los participantes en el proceso comunicativo y educativo.

4. Primera dramatización *

Después de haber visto la obra de teatro y a partir de las reflexiones que suscitaron las actividades anteriores sobre qué es y qué puede ser la comunicación, el objetivo de esta actividad es recorrer las escenas que despertaron más inquietud e intercambiar pareceres tomando conciencia sobre cómo escuchamos y argumentamos en una situación de diálogo. El propósito de esta actividad es que los participantes se encuentren con:

- *las dificultades que existen cuando hay que escuchar, atender y comprender al otro;*
- *las dificultades para argumentar de manera sintética y clara cuando los temas que se tratan resultan difíciles;*
- *la diferencia entre oír y escuchar.*

a) Es importante que se intercambien impresiones sobre “Acto escolar”. El diálogo puede ser introducido a partir de algunas preguntas como las siguientes: ¿Qué escenas despiertan mayores controversias?, ¿por qué?, ¿qué aspectos se destacan y por qué motivos?, ¿por qué consideran que esta obra permite trabajar temas relativos a la comunicación y la educación? Si los participantes no están de acuerdo en sus puntos de vista, es de vital importancia destacar lo valioso que es el diálogo aunque no estemos de acuerdo, para enriquecernos con los aportes de los demás. No siempre hay que estar de acuerdo, no siempre es posible ni deseable, lo que sí es indispensable es poder dialogar aunque no siempre se alcance el consenso.

b) Entre todos se elige una escena de “Acto escolar” que haya despertado controversia. Luego el coordinador propone que los participantes se organicen en tríos. Dos de los integrantes de cada equipo deben argumentar sobre algún aspecto de controversia y el tercero debe intervenir en caso de que los participantes no respeten el juego. El primero de los participantes debe exponer sus argumentos sobre la escena controvertida y al finalizar su exposición el segundo de los participantes debe repetir lo que argumentó el primero—no literalmente pero sí el contenido. Si el que escuchó la argumentación está de acuerdo, se produce un intercambio de roles, si no es así, el participante debe intentar repetir el contenido hasta que ambos estén de acuerdo sobre lo que se dijo. Cuando se intercambian los roles, el segundo participante deberá argumentar y el primero escuchar. Quien oficia de observador colaborará para que la actividad se desarrolle según la propuesta. Los roles deben rotar entre los tres de modo que quien ejerce de observador pueda participar en la actividad argumentando.

Al cierre de esta actividad los participantes pueden hablar entre sí unos minutos sobre la experiencia y el coordinador realizará una síntesis de lo que sucedió en los diversos grupos enfatizando las cuestiones planteadas en los objetivos de la actividad.

* Para afrontar esta y las siguientes dramatizaciones puede seguirse el siguiente esquema: a) reparto de roles o personajes; b) consenso sobre el esquema argumental básico; c) improvisación sobre la situación planteada. También puede consultarse al profesor de teatro o consultar bibliografía especializada.

5. Segunda dramatización: resolución de situaciones

El grupo se distribuye en pequeños subgrupos de tres o más participantes, cada equipo elige una escena de la obra de teatro y la interpreta. En la representación los equipos deben proponer una posible resolución a la escena elegida, para lo que pueden incorporar nuevos personajes. Algunas preguntas que pueden ayudar a la búsqueda de una resolución posible podrían ser: ¿en qué podría modificarse esta situación?, ¿qué otras intervenciones podrían hacer los personajes?, ¿cómo podría continuar esta escena?, ¿qué resoluciones diversas podrían darse?, ¿cuáles perjudicarían a uno u otro personaje? Finalmente, cada equipo muestra la situación elegida compartiéndola con el grupo total. Una variante de esta actividad es que se ofrezca un grupo de voluntarios y el resto de los presentes realice aportes luego de la representación.

6. Tercera dramatización

En esta actividad se propone al grupo que se organice en equipos. Cada equipo debe elegir y recrear —dramatizar— una situación que haya sucedido en la escuela y que pudiera incluirse en “Acto escolar”. Sería importante que los participantes puedan retomar alguna experiencia que resulte significativa y que refleje alguna situación comunicativa entre padres, alumnos y profesores sea ésta satisfactoria o conflictiva.

El logro de un propósito en común permite a los grupos tomar conciencia de los procesos por los que han atravesado para consumir dicho logro. Si cada equipo logra recrear una escena, esta actividad resultaría un cierre apropiado para el trabajo realizado.

Nota final

Estamos muy interesados en tener un retorno que nos indique los resultados del trabajo que haya podido llevarse a cabo en la escuela a partir de la obra de teatro “Acto Escolar” y de las actividades desarrolladas a partir de esta guía. También sería interesante que los docentes o coordinadores de las actividades aquí planteadas —o de las que pudieren organizarse a partir de la obra de teatro— puedan invitar a los alumnos a leer los comentarios de otros espectadores y a participar con sus opiniones en el foro en internet sito en www.accionesimaginarias.com

Esperamos comentarios y sugerencias que pueden ser enviadas a produccion@accionesimaginarias.com

Josefina Arrúe es Maestra, Primaria Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación; cursa en la actualidad la especialización en Educación, Lenguajes y Medios en la Universidad Nacional de San Martín y el último año del magisterio. Se desempeña como maestra y formadora de docentes en el Nivel Superior. Colaboró con la cátedra de Análisis Institucional de la Escuela para los proyectos de investigación UBACYT – Fac. de Filosofía y Letras, Carrera de Ciencias de la Educación, UBA. Participó en la evaluación de actividades en torno a la implementación de nuevas tecnologías de la información y la comunicación en ILPE para Argentina, Chile y Uruguay.