

DATOS PERSONALES

Nombre	Rubén Vega Balbás
Fecha de nacimiento	15 abril 1975
Nacionalidad	Española
DNI	[not available for web download]
Domicilio	
Email	ruben.vega.balbas@gmail.com
Tel.	(+34) 659 340 115



TITULACIÓN ACADÉMICA

NIVEL DE ESTUDIOS	TÍTULO	UNIVERSIDAD	FACULTAD	AÑO
Licenciatura	Comunicación Visual y Auditiva	Universidad Complutense de Madrid	Ciencias de la Información	1998
Curso de Adaptación Pedagógica (CAP)	Didáctica de la Música	Universidad Complutense de Madrid	Instituto de Ciencias de la Educación	2002
Diploma de Estudios Avanzados (DEA)	Creatividad Aplicada	Universidad Complutense de Madrid	Bellas Artes y Educación	2004

Beca MAE-AECI 2007-2008

Carrera de Especialización	Educación, Lenguajes y Medios	Universidad Nacional San Martín (Buenos Aires, Argentina)	Escuela de Postgrado, Instituto de Altos Estudios Sociales	2008
----------------------------	-------------------------------	---	--	------

INVESTIGACIÓN

EDUCACIÓN, ARTE E IDENTIDAD. HERMENÉUTICAS DE LA CREACIÓN

Beca predoctoral de la Dirección General de Universidades-MEC 2004-2005

Estancia de Investigación en el *Centro do Imaginario, Educação e Cultura*.

Coordinador: **Prf. Dr. Marcos Ferreira Santos** (Facultad de Educación, Universidad de São Paulo, Brasil).

IDENTIDAD Y CREACIÓN ARTÍSTICA. POÉTICA ESCÉNICA: UN PROYECTO ARTÍSTICO-EDUCATIVO

Proyecto de tesis doctoral inscrito en enero 2005 en el departamento de *Didáctica de la Expresión Plástica*, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Directora: **Prof^a. Dr^a. Marián López Fernández Cao** (Facultad de Educación, UCM).

EXPERIENCIA DOCENTE**DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ESCÉNICA****SEMINARIO «Creatividad musical y libre improvisación en un contexto educomunicativo»**

Diseño curricular: Rubén Vega Balbás
 Producción: *Centro do Imaginario, Educação e Cultura*
 Profesorado: Rubén Vega Balbás

Colabora	Co-financia	Fechas	Lugar	Horas
Facultad de Educación USP	Convenio hispano-brasileño de cooperación interuniversitaria	noviembre 2004	São Paulo (Brasil)	12

CONFERENCIA «Poética Escénica: educación para la democratización de la expresión artística»

Colabora	Produce	Fechas	Lugar	Horas
Forum Social Mundial	Acciones Imaginarias	enero 2005	Porto Alegre (Brasil)	3

TALLER «Laboratorio de creación escénica»

Diseño curricular: Rubén Vega Balbás, Eva Egido Leiva
 Producción: Acciones Imaginarias
 Profesorado: Rubén Vega Balbás, Eva Egido Leiva

Colabora	Co-financia	Fechas	Lugar	Horas
Centro Cultural Helénico	Festival Internacional de Teatro Encuentro de Miradas	enero 2006	México DF (México)	15
Fundación por la Cultura	8ª Muestra de Teatro Rodolfo Gómez	agosto 2006	Río Cuarto (Córdoba, Argentina)	6
Siete Claves, Espacio para las Artes	Consejería de Educación, Comunidad de Madrid	febrero-junio 2008	Madrid (España)	68
Unión de Actores		octubre-diciembre 2008	Madrid (España)	78

SEMINARIO DE FORMACIÓN DOCENTE «Didáctica de la expresión teatral»

Diseño curricular: Rubén Vega Balbás, Eva Egido Leiva
 Producción: Acciones Imaginarias
 Profesorado: Rubén Vega Balbás, Eva Egido Leiva

Produce	Fechas	Lugar	Horas
Instituto Pedagógico de Maracay, Universidad Pedagógica Experimental Libertador	noviembre 2006	Maracay (Venezuela)	32

EXPERIENCIA DOCENTE**ARTETERAPIA****TALLER «Poética Escénica»**

Diseño curricular y coordinador general: Rubén Vega Balbás
Producción: Acciones Imaginarias

Colabora	Co-financia	Fechas	Lugar	Horas
Asociación de Niños con Síndrome de Hiperactividad y Déficit de Atención (ANSHDA)		mayo-junio 2003	Madrid (España)	9
		octubre-junio 2004	Madrid (España)	63
Escuela de Aplicación. Facultad de Educación USP	Convenio hispano-brasileño de cooperación interuniversitaria	septiembre-diciembre 2004	São Paulo (Brasil)	60
ONG «Cala-Boca já morreu», Centro de Especialidades Peri-Peri		marzo-junio 2005	São Paulo (Brasil)	40

SEMINARIO «Poética Escénica: una visión desde el arteterapia»

Organiza	Fechas	Lugar	Horas
Master Universitario «Arteterapia». Facultad de Educación UCM	febrero 2004	Madrid (España)	5
	abril 2008	Madrid (España)	5

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**ACTIVIDADES PARALELAS. Exposición «A pesar de todo dibujan. La Guerra Civil vista por los niños»**

Diseño de actividades: Rubén Vega Balbás, Eva Egido Leiva
Producción: Acciones Imaginarias
Visitas guiadas y taller de dibujo y collage: Rubén Vega Balbás, Eva Egido Leiva

Produce	Marco	Fechas	Lugar	Horas
Comisión Nacional Antonio Machado en Soria. Ministerio de Cultura	Centenario Antonio Machado en Soria	septiembre-octubre 2007	Soria (España)	45

EXPERIENCIA DOCENTE

ESTUDIOS CULTURALES

CONFERENCIA «Identidad y representación. Sexo y cuerpo en los espacios mediáticos»

Organiza	Marco	Fechas	Lugar	Horas
<i>Centro do Imaginario, Educação e Cultura, FE-USP</i>	X Ciclo de Estudos Seminários sobre Cultura & Imaginário	abril 2005	São Paulo (Brasil)	3
Dep. Filología Inglesa. Fac. Filosofía UCM	III Seminario Interdisciplinar de Estudios Literarios	octubre 2005	Madrid (España)	3
Centro Cultural de España		enero 2006	México DF (México)	3
Instituto de Cultura de Baja California		febrero 2006	Mexicali (México)	3
		febrero 2006	Tijuana (México)	3
Universidad Internacional Menéndez Pelayo	Seminario «Un mundo rural con perspectiva de género»	septiembre 2008	Cuenca (España)	3

CONFERENCIA «Músicas populares e identidades marginales. Tres ejemplos latinoamericanos: reggaetón, narco-corrido y cumbia villera»

Organiza	Fechas	Lugar	Horas
<i>Modern Languages Village, Loyola Marymount University</i>	noviembre 2006	Los Ángeles (CA-USA)	3

PUBLICACIONES

ACADÉMICAS

VEGA BALBÁS, Rubén. **Bioidentidad y medicalización: una lectura biopolítica del TDAH.** En: Arteterapia. Paneles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Vol. 2. Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, 2007. pp. 51-63. ISSN 1886-6190

PERIODÍSTICAS

VEJABALBÁN, Rubén. **Iberescena: un reto para tod@s.** En: Actores. Nº 85 Verano 2007. Asociación Cultural Unión de Actores, Madrid. ISSN 1575-2402

VEJABALBÁN, Rubén. **Teatralidades contemporáneas en el espacio cultural latinoamericano: una aproximación en catorce movimientos.** En: Actores. Nº 83 Octubre-diciembre 2006. Asociación Cultural Unión de Actores, Madrid. ISSN 1575-2402

LITERARIAS

VEJABALBÁN, Rubén (2000). **Mientras llega el invierno.** Premio Ramón J. Sender de Narrativa. Universidad Complutense de Madrid. ISBN 84-699-3385-X

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

MÚSICA

Curso	Organiza	Profesores	Fechas	Lugar	Horas
«La influencia de J.S. Bach en los músicos contemporáneos»	Cursos de Verano de la Universidad Complutense	Cristóbal Halffter (dir.)	junio 1999	Madrid (España)	30
Campo de composición	INJUVE	Cristóbal Halffter, Mauricio Sotelo, Manfred Trojan, Toshio Hosokawa, Mario Lavista, José Manuel López-López, Beat Furrer	julio 2000	Málaga (España)	58
			julio 2001		70
			julio 2002		49

Beca Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE)

«Schoenberg en el cincuentenario de su muerte»	Cursos Manuel de Falla	Yvan Nomnick, Nicolas Meeùs, Christiane Heine	noviembre 2001	Granada (España)	30
«El impresionismo musical en Europa: de Chopin a Ligeti»		Yvan Nomnick, Jean-Marc Chouvel	noviembre 2003		30
«Transmisión y recepción del arte»	Curso de Humanidades Contemporáneas. Universidad Autónoma	Alfredo Vicent López (dir.)	febrero-marzo 2002	Madrid (España)	20

TEATRO

Curso	Organiza	Profesores	Fechas	Lugar	Horas
«Iniciación al Circo: acrobacia y malabares»	Escuela de Circo Carampa		octubre-diciembre 1998	Madrid (España)	30
«El actor trágico en el teatro griego. Interpretación coral»	Universidad de Burgos	Theodoros Terzopoulos, Sofia Michopoulou	julio 2002	Burgos (España)	30
«El teatro en la España democrática»	Cursos de Verano de la Universidad Complutense	Luciano García Lorenzo	agosto 2002	Madrid (España)	30
«Las artes escénicas como terapia»	Cursos de Verano de la Universidad del País Vasco	David Barbero	julio 2003	San Sebastián (España)	40
«Movimiento, respiración y canto»	Escuela de Comunicación y Artes USP	Wânia Storólli	agosto-noviembre 2004	São Paulo (Brasil)	15
«Foro Internacional de las Artes Escénicas <i>Escenium</i> »	Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública		febrero 2008	Bilbao (España)	26

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

COMUNICACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Curso	Organiza	Profesores	Fechas	Lugar	Horas
«Dormir y soñar. Curso experimental e interdisciplinar acerca de la vida onírica»	Curso de verano de la Universidad Autónoma	Pilar Pérez Camarero (dir.)	julio 2002	Madrid (España)	20
«Creación artística e intermedialidad»	Cursos de Verano de la Universidad Complutense	Roman Gubern (dir.)	agosto 2003		30
«VII Jornadas Internacionales de estudios de la mujer»	Facultad de Filología UCM		noviembre 2003		20
«Arte terapia y Educación»	<i>Centro do Imaginario, Educação e Cultura.</i>	Noemí Martínez Díez	septiembre-octubre 2004	São Paulo (Brasil)	20
«Bachelard, el Hombre de las 24 horas»	Facultad de Educación, Universidad de São Paulo (USP)	Alexander de Freitas	septiembre 2004		3
«Octavio Paz y la India: Mito y poesía»		Lúcia Fabrini de Almeida	noviembre 2004		3
«Cultura inmaterial y procesos simbólicos»	Museo de Arqueología y Etnología USP	Marcos Ferreira Santos	septiembre 2004		3
«Memoria y resistencia. Educación por el compromiso. 40 años del Golpe»	Asociação de Educadores e Pesquisadores. Facultad de Educación USP		agosto-septiembre 2004		40
«Foro Internacional de las Artes Escénicas <i>Escenium</i> »	Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública		febrero 2008	Bilbao (España)	26

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN EL ÁMBITO DEL ARTE

TEATRO

Dentro de **Acciones Imaginarias** —unidad estable de producción fundada en 2001 junto a la dramaturga y actriz Eva Egido Leiva— se ha desarrollado como dramaturgo, y como director y productor de espectáculos que se citan a continuación.

Por su trabajo en **CASTING** ha obtenido el **Premio a la mejor dirección** en la Fiesta del Teatro San Martín (Caracas, Venezuela), un **Accésit a la mejor dirección** en el XI Certamen Nacional de Teatro (Cantabria, España) y el **Premio al mejor espectáculo** en el Art Nalón Escena (Asturias, España).

Como productora, Acciones Imaginarias ha realizado hasta la fecha **más de 260 funciones en España, Brasil, Paraguay, Argentina, República Checa, Chile, Perú, Venezuela, México, Estados Unidos y Uruguay**, participando en relevantes muestras y festivales internacionales, así como —desde un vínculo con el teatro social— en pequeñas localidades del interior de algunos países latinoamericanos.

Espectáculo	Producción	Autor	Estreno	Fecha
Agatha	Acciones Imaginarias	Margarite Durás	Sala Triángulo (Madrid, España)	junio 2001
El Gran Ceremonial		Fernando Arrabal	La Nave de Cambaleo (Madrid, España)	enero 2002
Proyecto Père-Lachaise		Itziar Pascual		diciembre 2002
CASTING	Acciones Imaginarias	Eva Egido Leiva & Rubén Vejabalbán	La Nave de Cambaleo (Madrid, España)	abril 2004
Agua de Lluvia				junio 2006
Acto Escolar			Centro Cultural Adán Buenosaires (Buenos Aires, Argentina)	diciembre 2006
De viajes y leyendas	Acciones Imaginarias & Arjé Servicios Comunitarios	Eva Egido Leiva	Casa de América (Madrid)	diciembre 2007

MÚSICA

Después de estudiar a título particular guitarra de jazz con Juan Fabián (1993-1995), de pasar por el Instituto de Música y Tecnología Musical (Madrid, 1992-93), por la Escuela de Música Creativa (1999) y de llegar hasta el segundo año del grado medio (LOGSE) en la Escuela Santa Cecilia (1996-2001), completa su formación de forma autodidacta.

En 1999 auto-edita un CD promocional (¿Quién es Jenaro Percal?, Sonopress Ibermemory) fusionando elementos de la música popular, el jazz y la experimentación; posteriormente, crea la Jenaro Percal Ensemble y pudo presentar en directo este proyecto en varios conciertos en Madrid: Café Concierto la Fídula (julio 1999), Café del Cosaco (septiembre, octubre 1999), Caracol (noviembre 1999), Clamores (septiembre 1999), Galileo Galilei (enero, mayo 2000).

Posteriormente se especializa en libre improvisación, coordinando durante los primeros años el Grupo de Improvisación Vocal, con el que grabó varias sesiones y pudo presentarse en directo en Residencia de Estudiantes (Madrid, febrero 2004), y en El Juglar (Madrid, abril 2004).

Actualmente promueve un grupo de improvisación que pretende investigar sobre la creación musical utilizando todo tipo de objetos e instrumentos de juguete, desarrollando su actividad en escenarios infrecuentes. Ha grabado obras electroacústicas y sesiones de improvisación junto al compositor italiano Aureliano Cattaneo, el pianista cubano Osmel Torres o la trompetista madrileña Mar Rueda, entre otros, y se ha presentado en directo en La Fábrica de Pan, (Madrid, 27 noviembre 2001).

OTROS DATOS

Miembro fundador y presidente de la Asociación Cultural **Acciones Imaginarias** (Reg. Nac. de Asociaciones Nº 168503) desde octubre 2001.

OTRAS EXPERIENCIAS PROFESIONALES

Globo Media. Programa: Perdona Nuestros Pecados. (Emisión: Tele 5). Enero-marzo 1998.

Gestión administrativa y ventas en la librería y editorial La Casa del Ajedrez. Madrid, abril-octubre 1998.

IDIOMAS

Inglés hablado y escrito nivel alto

Portugués hablado y escrito nivel alto

Curso de Lengua Portuguesa. Cámara de Comercio Hispano Portuguesa y los Servicios de Educación de la Embajada de Portugal en Madrid. Noviembre 2003-febrero 2004. Aprovechamiento: Óptimo. (48h.)

Curso de Lengua y Cultura. Casa do Brasil. Madrid, marzo-junio 2004. Calificación: A. (48h.)

INFORMÁTICA

Web: xhtml, css, xml, php, mySQL

Diseño gráfico: Photoshop, Illustrator, Freehand

Vídeo: Final Cut, DVD Pro, Flash

Audio: ProTools, Cubase, MIDI

AFICIONES

Gastronomía

Deporte: natación, yoga y trekking

Jardinería