

# acciones **imaginarias**

## Acto Escolar

de **Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán**

*Una reflexión en clave de humor sobre los retos de la escuela contemporánea*

### FICHA TÉCNICA

---

Actuación: Fernando Medina, Ariel Osiris, Paola Triñanes  
Dramaturgia y dirección: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán\*  
Espacio sonoro, iluminación: Rubén Vejabalbán  
Escenografía y vestuario: Acciones Imaginarias  
Realización de escenografía: Marcelo Cayolo  
Fotografía: Claudio Lanza  
Diseño gráfico y página Web: Jenaro Percal  
Orientación educativa: Josefina Arrúe  
Producción: Acciones Imaginarias | Asociación Cultural nº 168503 (España)  
Género: Comedia  
Edad recomendada: A partir de 11 años  
Duración aproximada: 70 min.  
Web: [www.accionesimaginarias.com](http://www.accionesimaginarias.com)  
Contacto: [produccion@accionesimaginarias.com](mailto:produccion@accionesimaginarias.com)

*\*El presente texto teatral fue escrito por los autores a partir de un proceso de investigación-creación que tuvo lugar en la ciudad de Buenos Aires entre junio y octubre de 2006; de este proceso destaca una fase de improvisaciones pautadas con los actores María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez y Cristian Palacios que tuvo lugar en la misma ciudad entre los meses de agosto y septiembre.*

### SINOPSIS

---

Interpelando a docentes, alumnos y familias, la obra pretende —a través del humor— renovar la mirada sobre los ritos y las topografías escolares: la sala de aula, el patio de juego, el despacho de dirección, el salón de actos, la sala de profesores... Una radiografía de las relaciones que se tejen en la escuela, espacio constructor de identidades, para tratar de entender su importancia y las dificultades que hoy afronta.

### EL PROYECTO

---

Vivimos tiempos confusos en los que las fuerzas de la globalización entran en contacto con las identidades locales, y la escuela se convierte en el lugar donde estas tensiones pueden (re)significarse dotando a las nuevas generaciones de capacidad y competencias para entender este mundo en el que vivimos, en permanente y acelerada transformación.

En un principio quisimos hablar de cuestiones que nos parecen globales, que creemos constituyen problemáticas comunes en nuestras sociedades occidentales y que tienen que ver con el descentramiento de las estructuras fundadoras de la modernidad (familia, estado-nación, iglesia, escuela...) pero a medida que avanzamos en el trabajo, descubrimos algunas particularidades locales de la escuela argentina —que tienen que ver con la propia historia y constitución de la identidad nacional— que pasan por lo educativo como pilar fundamental del ideario sarmientista. En ese momento se hizo evidente que sólo podríamos afrontar el estudio de

las cuestiones globales que nos interesan ubicándolas en un ámbito concreto y diferenciado, en este caso, en el de la escuela argentina.

Nuestra mirada, en cuanto distante, nos permitió desplegar, a través de la improvisación, situaciones reales -vividas u oídas- e imaginadas que fueron organizándose en torno a los principales ejes temáticos de nuestro interés.

Así fuimos tejiendo la dramaturgia de este acto escolar, dedicado con todo respeto a los educadores de la Argentina y del mundo.

## **POR QUÉ (RE)PENSAR LA EDUCACIÓN ESCOLAR HOY**

---

Durante una etapa importante de nuestras vidas participamos de prácticas educativas en escuelas como alumnos, como padres, como docentes o simplemente como ciudadanos espectadores.

Allí aprendemos saberes que nuestra sociedad considera importantes (matemáticas, lengua, geografía e historia...) pero además vivimos experiencias que nos enseñan mucho de aquello que no está en los libros y sin las cuales sería difícil desenvolvernos en la vida.

Pensar la educación a través de una obra de teatro supone una oportunidad para reflexionar sobre nuestra compleja realidad actual, donde se desdibuja el “deber ser” del pasado —que por mucho tiempo sirvió de guía— dando lugar a múltiples preguntas, sobre las que en algún momento es oportuno detenerse a (re)pensar.

## **TEATRO Y EDUCACIÓN: PRÁCTICAS COMUNICATIVAS**

---

Hace ya varios años que se escucha hablar de la crisis en la que se encuentra sumida la institución escolar. Sin embargo, la escuela continúa siendo el lugar elegido por nuestra cultura para formar a los niños con el objetivo de que sean parte de la sociedad.

La obra de teatro es acompañada de dos guías didácticas -una dirigida a la propia escuela, otra a la formación de profesores- que enfocan el debate desde el punto de vista de la comunicación y que trabajan el diálogo como herramienta fundamental para afrontar las relaciones interpersonales en general y las prácticas educativas en particular.

ACTO ESCOLAR ha sido **declarada de interés** por la Secretarías de Educación y Cultura del Partido General Pueyrredón y por la Escuela de Posgrado de la Universidad San Martín (Argentina); el proyecto también cuenta con el apoyo del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social de la Universidad Complutense de Madrid

## **PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO**

---

La producción de ACTO ESCOLAR se concibe con la intención de crear un espacio para la conjunción del desarrollo personal de los integrantes del equipo concertado con la materialización de un proyecto común.

Para Acciones Imaginarias es una oportunidad privilegiada trabajar con actores argentinos y contrastar la experiencia acumulada en los primeros cinco montajes y en los primeros cinco años de trayectoria como compañía.

Para los actores, igualmente, la producción de ACTO ESCOLAR ofrece la oportunidad de experimentar un ámbito de trabajo internacional y la posibilidad de desarrollarse fuera de sus grupos habituales, vivenciando un enriquecimiento personal que pueda luego revertir sobre dichos grupos.

## ¿UNA OBRA INFANTIL, PARA ADULTOS, PARA LAS ESCUELAS, PARA TODO PÚBLICO?

---

ACTO ESCOLAR nace de la preocupación por dirigir sus inquietudes de modo que pueda interpelar a los niños, a adolescentes y también a los adultos. La obra no nace como espectáculo *dirigido a* las escuelas, sino que *habla de* la escuela y lo hace desde un punto de vista múltiple: desde la experiencia del alumno, del profesor y de la familia; es por este motivo por el que creemos que la obra es interesante para presentarse en el contexto habitual de exhibición teatral *para todo público* y también para presentarse en las escuelas no sólo como espectáculo que entretenga, sino que dinamice una revisión de las relaciones y las prácticas educativas. Por este motivo, la obra es acompañada de una **GUÍA DIDÁCTICA** dirigida a profesores, padres y alumnos.

## COLABORA

---



Universidad Complutense de Madrid (España)  
Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social



**UNSAM**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
SAN MARTÍN

ESCUELA DE POSGRADO

Universidad Nacional San Martín (Argentina)  
Escuela de Posgrado



Instituto Nacional del Teatro (Argentina)

Ayuda a la producción de espectáculo concertado