

Acciones Imaginarias presenta

Adiós, mi España querida.

Un mockumentary vídeo-teatral de Eva Egido Leiva.



Con: Eva Egido Leiva (en escena) y Aarón Navia (audiovisuales).

Dirección, Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán.

Música, Miriam Pascual Benavent.

Audiovisuales interactivos: programación, Andrés Duarte; edición, Mario Orías y Javier Monge; proyecciones, Rubén Vejabalbán.

Escena, iluminación y fotografía, Rubén Vejabalbán.

Arte y vestuario, Marta Leiva.

Documentación de Aarón Navia con fondos de: Archivo Histórico Regional de la Comunidad de Madrid; Archivo General de la Administración, Ministerio de Cultura; Arquivo da Emigración, Xunta de Galicia; Fundación Largo Caballero, Unión General de Trabajadores; Museu del Pueblu d'Asturies, Principado de Asturias.

Estreno: Sala Triángulo (Madrid, España) 16 de febrero de 2011.

Colaboran: Laura Suárez, Guido González, Leonardo Bivar (voces en off), Lucía Vilar Tudela (acordeón), y la banda "S. M. La Lira" de Quatretonda, dirigida por Josep Vicent Alberola Margarit.

Comunicación, crea-comm.net

Una producción de Eva Egido Leiva y Mar Reina para Acciones Imaginarias.



www.accionesimaginarias.com
produccion@accionesimaginarias.com

(+34) 696 093 435

(+34) 914 464 207

Adiós, mi España querida



“Adiós, mi España querida” es un Mockumentary o ‘falso documental’ que pretende contribuir a la reflexión sobre la migración actual desde el conocimiento de nuestra historia como país emigrante.

Desde su fundación en 2001, Acciones Imaginarias continúa produciendo espectáculos resultantes de un diálogo crítico con la sociedad contemporánea.

Después de “CASTING” y “Agua de lluvia”, “Adiós, mi España querida” culmina una trilogía de unipersonales en los que se exploran las posibilidades del teatro desnudo en diálogo con la música y el vídeo-arte.

En los últimos años, Acciones Imaginarias ha participado en giras y festivales internacionales en Argentina, Brasil, Chile, España, Estados Unidos, México, Paraguay, Perú, República Checa, Uruguay y Venezuela, acumulando numerosos premios.



Sinopsis



En el año 2010 aparecen en una casa rural que está siendo restaurada una serie de cartas, fotografías y el diario personal de una mujer que emigró a la Argentina entre 1900 y 1914. Estos documentos llegan a las manos de un joven periodista que intentará reconstruir la biografía de una campesina asturiana que, huyendo de la pobreza en la que estaba sumida la España de la época, tuvo que empezar una nueva vida en el continente americano.

Dramaturgia de lo real: investigación y documentación

La dramaturgia surgió de una investigación tanto del proceso migratorio en sí como de la historia de la emigración española. Esta investigación continuó con una fase de documentación en la que se hizo acopio de fondos fotográficos de la época. Apareciendo en escena a través de una proyección poliscópica, el propio documentalista se interpreta a sí mismo creando el marco de falso documental en el que se incluye la ficción poética de Eva Egido Leiva.



Vídeo-arte, puesta en escena e interactividad



Con los fondos fotográficos recopilados se han creado una colección de piezas de vídeo-arte que se proyectan sobre una pantalla virtual fragmentada en el espacio tridimensionalmente, ofreciendo a cada espectador un punto de vista único.

Las piezas de vídeo arte se tejen de forma interactiva con el texto y la acción mediante una programación de pureData ejecutada en directo en un sistema Linux que controla el audio y el vídeo del espectáculo.

Requerimientos técnicos

La puesta en escena consta de dos proyectores DLP® de 4000 lúmenes y de cuatro pantallas (dos traseras de 118x265 cm y dos delanteras de 98x220 cm) suspendidas. Este material es aportado por la compañía y las medidas de sala mínimas requeridas son:

- Altura de enfoque (D): 450 cm
- Ancho de boca (G): 750 cm
- Fondo (A): 650 cm

Otras medias:

- H: mín. 140 y máx. 200 cm.
- C: mín. 645 y máx. 751 cm
- B: mín. 742 y máx. 865 cm.

Iluminación:

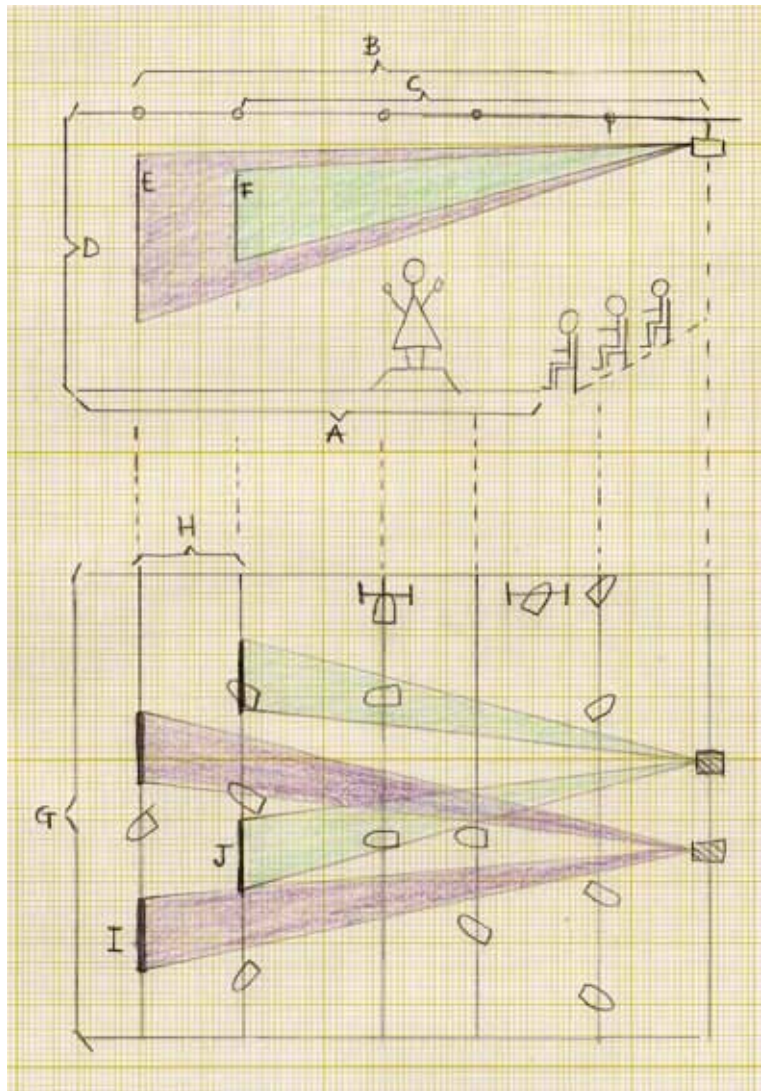
- 14 PAR 64 1Kw Spot (nos. 1-2)
- Dimmer 14 canales
- 2 peanas de sujeción laterales (opcionales)

Sonido:

- Amplificación básica

Otros datos:

- Personal técnico necesario para desplazamientos: 3
- Tiempo de montaje: 8 hs
- Tiempo de desmontaje: 1 h.



Troup

Eva Egido Leiva (Madrid, 1978)



Actriz, dramaturga, productora teatral y docente. Es licenciada en Interpretación Textual (RESAD 2002), posgraduada en Teatro Clásico (RESAD 2003) y Diploma de Estudios Avanzados en Historia y Teoría del Teatro (UCM 2005). Becada por la Comunidad de Madrid y por el Ministerio de Cultura, se ha especializado en Técnicas Actorales (Universidad de São Paulo, Brasil), en Pedagogía Teatral (Escuela de Teatro de Buenos Aires) y en danza y metodologías para la creación corporal. Es miembro fundador de la compañía Acciones Imaginarias donde desde el año 2001 desarrolla diversos proyectos culturales y escénicos. Con sus dos últimos trabajos unipersonales, CASTING y AGUA DE LLUVIA, ha participado en giras y festivales internacionales en Argentina, Brasil, Chile, España, Estados Unidos, México, Paraguay, Perú, República Checa, Uruguay y Venezuela, acumulando numerosos premios.

Rubén Vejabalbán (Madrid, 1975)



Es un artista con experiencia en dirección teatral, fotografía, música y literatura. Es licenciado en CC. de la Imagen (UCM 1998), DEA en Creatividad Aplicada (UCM 2004) y Especialista en Educación, Lenguajes y Medios (UNSAM 2008) gracias a una beca MAE-AECID. Ha participado de una residencia predoctoral en la Universidad de São Paulo (2004-2005) y actualmente ultima su investigación doctoral en Educación Artística. Es miembro fundador de la compañía Acciones Imaginarias donde desde el año 2001 desarrolla diversos proyectos culturales y escénicos.

Andrés Duarte (Bogotá, Colombia, 1977)



Ingeniero de Sonido, músico-compositor y programador de sistemas interactivos en el ámbito del arte con tecnología controlando sistemas audiovisuales, mapping, animación 3d, sensores y robótica. Diploma de Maestro en Música e Ingeniero de sonido (Pontificia Universidad Javeriana- Bogotá, Colombia, 2002). Ha sido becado por el IRCAM (Instituto de Investigación y Coordinación Acústica y musical), para la realización de cursos de informática musical, Stages y Talleres prácticos (París, Francia, 2002). Tiene una Maestría en Música y Composición musical asistida por ordenador (Universidad Saint Denis, París 8, Francia, 2004), un Diploma de Estudios Avanzados y Master en Artes, Escena y Espectáculo (Universidad Saint Denis, París, Francia, 2005) y un LabWorkShop de “Arduino y Electrónica Abierta” con David Cuartielles y Marcos Yarza (Centro de Arte y Creación Industrial “La Laboral”, Gijón, Asturias, España, 2007). Ha trabajado como Ingeniero de sonido en la programación y sincronización de diversas instalaciones interactivas con la empresa Artefacto Producciones, como coordinador técnico del departamento de Audiovisuales I+D+I en la empresa de museografía Intervento, y ha colaborado en la creación y ejecución de sistemas interactivos en exposiciones y museos, así como en la producción técnica. Actualmente es miembro de la Asociación de Artistas transgresores “ART” con la cual desarrolla proyectos interactivos entre diversas disciplinas artísticas.

Miriam Pascual Benavent (Benigànim, Valencia, 1983)



Cursa estudios de piano y canto en el Conservatorio Profesional “Mestre Vert” de Carcaixent, así como en el Conservatorio Profesional de Valencia. En 2009 finaliza los estudios de composición en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, donde ha estudiado composición con Andrés Valero-Castells y Enrique Sanz-Burguete, además de música electroacústica con

Gregorio Jiménez. Ha asistido a cursos de composición con Leonardo Balada y Aureliano Cattaneo. En 2006 gana el Premio de música en el certamen de creación joven “Valencia Crea”. El mismo año recibe también el Premio Modalidad A para coro mixto en el XI Concurso de Composición Coral ciudad de la La Laguna. En 2008 recibe de nuevo el Premio de música “Valencia crea”. Dentro del ciclo de conciertos Primavera electroacústica de Valencia ha presentado obras durante los años 2008 y 2009 en el concierto organizado por LEA.

Mario Orías (Mérida, Venezuela, 1973)



Graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas, Venezuela). Montador y músico, dirige actualmente el departamento de postproducción de la serie de ficción Sin Tetas no hay Paraíso de Grundy Producciones España. Comparte el trabajo en televisión con la redacción de su tesis doctoral, especializada en el lenguaje audiovisual desde la Estética y la

Epistemología, en el Departamento de Filosofía IV de la Universidad Complutense de Madrid (Teoría del Conocimiento e Historia del Pensamiento). Desde 2009 imparte cursos de montaje. Es miembro de la Asociación de Artistas transgresores “ART”

Marta Leiva Pavón (Madrid, 1983)



Inicia sus estudios en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) en la especialidad de Historia del Arte. Concluido el primer ciclo y paralelamente, emprende la diplomatura de Arquitectura del Espectáculo en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos (TAI) que termina en 2009. Ha colaborado en varios proyectos adjuntos a esta escuela, entre los cuales destacan los cortometrajes

Holomeárbolo y Escrito en las estrellas. En Octubre de 2009 ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), en la que se encuentra actualmente cursando sus estudios de Escenografía Teatral.

Mar Reina (Almería, 1984)



Ha recibido formación teatral en la escuela de Cristina Rota y en la American Academy of Dramatic Arts (Nueva York). Asimismo ha recibido coaching actoral de las actrices Eva Egido Leiva y Flavia Saravalli. Ha participado en dos Laboratorios de Creación Escénica con la compañía Acciones Imaginarias, adquiriendo formación en dramaturgia, producción e interpretación teatral. En teatro ha

interpretado Proof, de David Auburn, durante julio y agosto de 2009 en la American Academy of Dramatic Arts (NY). Asimismo, ha participado en diversos cortometrajes.

Aarón Navia (Lugo, 1983)



Ha basculado en su formación y experiencia entre la comunicación social y la artística hasta confundirlas en su búsqueda de una forma de expresión propia. Así, ha trabajado como periodista, actor, director y creativo publicitario tomando siempre como referencia a las artes escénicas.

Javier Monge Corella (Madrid, 1976)



Factotum de lo audiovisual, combina una amplia experiencia en el desarrollo de soluciones técnicas con una cuidada sensibilidad artística. En 2002 se graduó como Ingeniero Técnico de Telecomunicación especialidad de Sonido e Imagen (Universidad Alfonso X) desde entonces, su vocación le ha llevado a un proceso de formación continua e investigación en las posibilidades de las nuevas tecnologías aplicadas al espectáculo. Gracias a su colaboración con una buena variedad de empresas, tiene experiencia en la grabación, edición y postproducción de audio y video para conciertos, videoclips, teatro, conferencias, cortometrajes, vídeo promocional y corporativo, realización, producción y gestión de medios. Entre otras cosas, acumula también cerca de 120 conciertos como técnico de P.A.

Agradecimientos

Eloísa Leiva, Jesús Egido, Carmen Balbás, Antonio Vega, Paula Pinto, Alberto Leiva, Charito Maravillas, María Dolores Caparrós, Daniel Vega, Érika Gerstel, David Egido, Javier Calvo, Tomás Macho de Quevedo, María Robles, Cristina Oñoro, Fernando Oñoro, Sara González, Daniel Rascón, Andrea Galán, Pepe Hernández, Álvaro Morcillo, Ariel Osiris, Mónica Pini, Rebeca Ledesma, Carmen Vázquez, Nuria Franco, Sonia Gayo, Sara Campomanes, Blanca Desantes, Mónica Macho de Quevedo, ¡gracias!