



PUBLICIDAD

Edición del Jueves 30 de Marzo de 2006

Asunción, Paraguay - Hora local: 12:15

[NOTICIAS DE HOY](#)

[CLASIFICADOS](#)

[ARCHIVO](#)

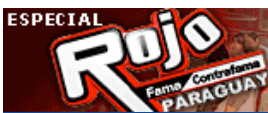
[LOS LECTORES OPINAN](#)

[CONOZCA PARAGUAY](#)

[DATOS UTILES](#)

[FOTONOTICIAS](#)

[VOLVER A LA PORTADA](#)



Arte y espectáculos

[Opinar](#) | [Editor](#) | [Imprimir](#) | [Enviar](#)

SECCIONES

[POLITICA](#)

[EDITORIAL](#)

[ECONOMIA](#)

[INTERNACIONALES](#)

[JUDICIALES/POLICIALES](#)

[LOCALES](#)

[INTERIOR](#)

[ESPECTACULOS](#)

[SOCIALES](#)

[DEPORTES](#)

[OPINION](#)

[ÑEMBEBEWB](#)

[MARANDU](#)

Un coloquio que sirvió de catarsis colectiva

Luego de la función de estreno de "Agua de lluvia" se llevó a cabo un coloquio entre los presentes, teniendo sobre el escenario a los españoles Eva Egido Leiva, Rubén Vejabalbán, Amandy da Costa González, el director del Juan de Salazar Salvador Vayá y en representación del Centro Paraguayo de Teatro a Antonio Ayala.

El diálogo sirvió a modo de catarsis colectiva, donde los presentes pudieron expresar sus sentimientos, y permitió también conocer más detalles sobre este montaje que justamente hace un año comenzó a gestarse cuando el grupo Acciones Imaginarias presentó "Cásting". Vejabalmán comentó que de 8 horas de entrevistas, solamente se han utilizado 20 minutos y en internet está abierto un foro para opiniones, en www.accionesimaginarias.com

Por su parte, Da Costa González dijo que cuando Alfredo Stroessner fue derrocado, recibieron en el Brasil una nota en la cual le comunicaban que debían abandonar el país en 30 días, pero la ironía fue que el dictador y ellas eran igualmente refugiados políticos en el vecino país.

Vayá agradeció por la obra y dijo que se le pusieron los pelos de punta, a la vez de remarcar la conocida frase que indica que el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla.

Por su parte, Raquel Rojas no pudo contener las lágrimas y remarcó la importancia de rescatar la memoria emocional, mientras Joel Filártiga recordó que mañana se conmemorarán 30 años del asesinato de Joelito. Agradeció al grupo español por despertarnos del miedo y definió la obra como "una morfina precisa para el cuerpo de este país dolorido".

José Luis Ardissonne también tuvo palabras de agradecimiento, mientras el chileno Carlos Genovese preguntó a Amandy cómo se sentía al verse retratada por Leiva, respondiendo que se sentía como ella misma.

[SUBIR](#)

© Reservados todos los derechos de Propiedad Intelectual.
Diario ABC Color y ABC Color Digital
Asunción - Paraguay



PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

SEMANALES

[CULTURAL \[domingo\]](#)

[ECONOMICO \[domingo\]](#)

[FOTONOTICIAS \[domingo\]](#)

[MUJER \[domingo\]](#)

[REVISTA \[domingo\]](#)

[DEPORTIVO \[lunes\]](#)

[MOTOR \[martes\]](#)

[ESCOLAR \[martes\]](#)

[RURAL \[miércoles\]](#)

[ESTUDIANTIL \[viernes\]](#)

[SALUD \[viernes\]](#)

[WEEKEND \[viernes\]](#)

[INFORMATICA \[sábado\]](#)

[PER. JOVEN \[sábado\]](#)

[CASA, JARDIN \[sábado\]](#)

EL CLIMA